

Création 2022

LE SILENCE DES OISEAUX



(photo de répétition)

de Marie-José Lafon

Editions Milan Presse

UNE ODE À LA NATURE QUI DONNE ENVIE DE LEVER LE NEZ...
DES ÉCRANS DE TÉLÉ !

COMPAGNIE
Mansouk



L'EQUIPE DE CREATION

Mise en scène / Scénographie > Charly BLANCHE

Interprètes > Franck GARRIC
Charly BLANCHE

Création Sonore > Joackim LARROQUE

Création Lumière > Dario SAJEVA

Regie Lumière > Carole Chian ou Dario Sajeve

Administration > Tatiana Cosenza ABC actions culturelles

A partir de 3 ans

Durée 34 minutes

Jauge scolaire 110

Jauge tout public 150

Disciplines > Théâtre - Projections - Marionnettes - Chant

La Compagnie propose deux versions du spectacle :

- En Salle avec la création lumière complète
- En autonome pour les lieux non équipés et/ou non dédiés.

Des Ateliers pédagogiques sont proposés autour du spectacle :

« **Fabrication d'un Livre Flip et origamis** »

Réalisation avec les dessins des enfants d'un livre animé qui retrace un parcours écologique.

Partenaires Financiers > Région Occitanie / Conseil Départemental 82 / Mécénat

Partenaires de Création et coproductions > Odysseus BLAGNAC (31) / Espace Apollo MAZAMET (81) / Théâtre Olympique de Gouges MONTAUBAN (82) / Théâtre Musical PIBRAC (31) / Tracteur Cintegabelle via Le Théâtre du Grand Rond TOULOUSE (31) / Espace culturel des deux rives AMBES (33) / Théâtre d'Ambès (33) Maison du Peuple de MILLAU (12)





L'HISTOIRE

Le royaume de Millefeuilles compte plus d'arbres que d'habitants, jusqu'à un matin d'automne, où fatigués de ramasser les feuilles, les habitants ont posé leur râteau, leur décision était prise : « Il n'y avait plus qu'à couper les arbres ».

Ravis de trouver le repos, ils prirent place devant leur télévision et ne sortirent plus de chez eux. Mais un jour les télés se brouillèrent. Tout le village sortit en criant. Que ce passe t-il ?!

Les oiseaux étaient de retour, perchés, non pas sur les arbres disparus, mais sur les antennes de télévision. Un chant magnifique s'éleva et tous se mirent à écouter le grand concert des oiseaux. Finis les écrans ! Ils décidèrent alors de replanter des arbres.

Depuis, à Millefeuille, hommes et oiseaux chantent à tue tête.

NOTE DE MISE EN SCENE ET CHOIX ESTHETIQUES

Monter « Le silence des oiseaux », est pour moi, une façon poétique d'amener les enfants à réfléchir sur la place de la nature dans nos vies. Je pense qu'il est grand temps de se reconnecter à nos émotions, réveiller notre capacité d'écouter, et de s'émerveiller!

Les écrans sont nos excuses, meublent l'ennui, étouffent un chagrin... Ils se placent entre nous et les autres, entre nous et le monde, tel un masque d'image.

Au royaume de Millefeuilles, les décisions sont sans appel. Les habitants coupent tous les arbres pour être « tranquilles » et s'abandonner devant leurs télés. En contrepoint surgit la figure de Rodine, « la gardienne de la raison », telle une perséphone, nous rappelant à nos sens anesthésiés, qu'il est grand temps de les réveiller! : - « Une ville sans arbre et sans oiseau est une ville morte! Je m'en vais! »

Les paysages sonores de l'histoire constituent le fil dramaturgique majeur. La musique et le chant classique occuperont une place importante. Une boucle opère, un da capo : au commencement des bruits de feuilles et chant d'oiseaux, recouverts par le grondement des tronçonneuses, suivi d'un silence puis le vide. Progressivement monteront les voix mêlées des postes de télévisions, jusqu'à un grand cri collectif, les télévisions sont brouillées...! Perchés sur les antennes, les oiseaux sont de retour et donnent

un grand concert. Récital de la nature. Le son s'installe au milieu des arbres replantés et chacun trouve sa place. Ça sonne juste!

Une ode à la nature qui donne envie de lever le nez!

Au centre du plateau, un livre magique. Il fume, ondoit puis s'effeuille, laissant sortir l'histoire. Se forment, des pages du livre, les marionnettes en origamis et les accessoires du spectacle. Tout est fait de papier. Sur scène, trois arbres et deux écrans en kraft dessinent l'espace. Les éléments sont polymorphes.

Après notre dernière création BLED et l'utilisation très importante de la vidéo d'animation et des capteurs de mouvements; outils passionnant mais largement exigeant, je veux revenir à une forme manu facto, qui donne à voir la fabrication en direct et ses imperfections!

Le message esthétique plus large serait « sortir du dictat de la perfection », se donner le droit de rater! Exploiter ces ratés qui nous touchent comme pâte de travail. Place à l'imprévu qui donne du jeu/je!

« Le Silence des oiseaux » appelle à une narration picturale, voire cinématographique. J'emprunte à l'univers de Magritte, la dimension surréaliste et hautement symbolique pour donner une ligne esthétique, une profondeur aux images générant différents degrés de lecture.

Les rétroprojecteurs me permettent de modeler en direct des univers mouvants.

Leurs lumières m'offrent la possibilité de faire apparaître des personnages en ombre et en mouvement. Je peux zoomer sur des scènes au-delà de la taille du décor. Le rétroprojecteur devient pour moi un « révélateur »

Cette envie de donner à voir ce qui se cache derrière l'invisible, je la dois en partie à Franck Castorf, souvenir marquant de théâtre : « Die meister und Margarita ». Un immeuble sur scène, les gens vivent dedans mais les spectateurs ne les voient pas. Tous les acteurs sont récupérés par des caméras qui affichent en gros plan leur intimité.

Je veux explorer cette brèche. Donner à voir derrière les masques. Qui peut crier haut et fort : « tous les matins je mets mon enfant devant la télé pour avoir la paix!! » et pourtant....

Si nous observions ensemble cette histoire confrontant la technique à la nature.... avec l'idée peut-être utopique, mais sincère d'ouvrir des portes, qui sait?!!

Charly Blanche février 2021





L'EQUIPE

Charly BLANCHE > Metteur en scène - Comédienne - Chanteuse

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès d'Eloi Recoing (labo autoportrait/autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer.

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris 6, travail qu'elle poursuit au CNR de Nantes puis au Conservatoire de Montauban. Elle étudie actuellement la technique vocale auprès l'Eléna Poésina et Julien Véronèse.

Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouaro Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrale à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Jean-François Peyret autour du théâtre politique allemand axé sur l'oeuvre d'Heiner Müller puis de Sylvie Chalaye et Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ».

Elle travaille principalement pour la Compagnie Nansouk mais joue aussi pour la Cie Fée d'Hiver - Scène Nationale d'Aubusson, avec la Cie du Roi Zizo - Nantes et tourne ponctuellement au cinéma.

Par ailleurs, Charly enseigne pour les classes horaires aménagées Théâtre en Tarn et Garonne.

Franck Garric > comédien, metteur en scène, formateur

Comédien depuis 23 ans, il a joué dans différentes compagnies, la sienne, Tekeli Cie qu'il a fondé en 2000, mais aussi Le nouveau grenier de Toulouse, Arène théâtre, Droogies production, Hypothèse théâtre La part-manquante , 3BC Cie et aujourd'hui avec la compagnie Nansouk .

Metteur en scène d'une dizaine de pièces pour Tekeli Cie et autant en tant qu'assistant à la mise en scène pour 3BC Cie.

Il a enseigné au sein des classes préparatoires et professionnelles de 3BC et de Tekeli de 1997 à 2012, ainsi qu'en lycée option théâtre.

Il est également intervenu à l'hôpital des enfants de Purpan de 2012 à 2016.

Joackim Larroque > Musicien, Compositeur

Joackim a commencé le piano classique à l'âge de 6 ans, puis se forme en guitare auprès de son père et oncle, musiciens de blues et de rock

Il joue tout d'abord dans de nombreux groupe d'univers variés comme le funk, reggae, ska...

Puis le jazz s'impose à lui, il joue dans de nombreuses formations de jazz.

Il joué avec des artistes de renommée internationale, comme Annie-Flore Batchiellylis tout en poursuivant sa carrière avec différents artistes : Yom, chansons, Fran Ra aux univers de Pop anglaise, World music, Irish : Rollers groupe de musique irlandaise dans lequel il joue de la mandoline.

Joackim compose et arrange pour le spectacle vivant. Après de la Compagnie Nansouk il a créé les bandes sons de « Monstre- Moi ! » « Trajet Dit », et « Bled ».

L'AUTEUR - Marie-José LAFON

Après un doctorat de psychologie de l'enfant, Marie-José Lafon travaille à l'Université de Toulouse Le Mirail en partenariat avec la Hollande en recherche-action sur la coéducation parents-enseignants. Elle se consacre ensuite à l'écriture pour la jeunesse.

Une quinzaine de ses histoires sont parues aux Editions Milan.

Quelques titres : Moi, mon arrière-grand-mère. Frousse, Trouille et Pétouche. J'attends le bébé de maman.

L'histoire du Grand Chien Noir. La sorcière prisonnière. La ruse de Petit Pierre. Le Masque...

Elle se tourne ensuite vers l'écriture pour les adultes. Des textes qu'elle met en voix dans des lieux de spectacle non-dédiés. (cloître, berges, journée du patrimoine...)

Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture.

Après « Echappée d'Elle » elle travaille actuellement à un nouveau roman « Ravine »

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie Nansouk** est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations Tout Public et Jeune public. Elle développe un travail autour du maillage des arts, privilégiant les écritures contemporaines pour questionner notre monde. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable, à condition qu'il soit réinventé !

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans tout la région Occitanie et sur la France entière

« Les gens se sentent seuls parce qu'ils construisent des murs plutôt que des ponts » K. Norris

Le monde a cette fâcheuse tendance à ne pas tourner comme je le voudrais... ! Je me suis donc attachée à le réinventer, le questionner, le façonner en quête d'une place. J'invente un pays sensible pour vous y accueillir...

Contact Production > 06 77 97 16 19 <http://www.cienansouk.com>

