

Arlequin Poli par l'Amour

de Marivaux



Création 2015



Arlequin poli par l'amour

Création 2015

Mise en scène > Charly Blanche

Interprétation :

Trivelin / Berger > Franck Garric

La Fée / Cousine > Marlène Bouniort

Silvia > Charly Blanche

Arlequin > Jean-Marie Champagne

Création Lumière > Dario Sajéva

Création Sonore > Corentin Ternaux

Scénographie/ Costumes > Charly Blanche

Tout Public à partir de 12 ans

Durée > 1h10

Jauge > 250

La Compagnie Propose des ateliers pédagogiques autour de ses spectacles
(Bord plateau à la sortie de scène, Ateliers théâtre, Ateliers d'écriture)

Production : Compagnie Nansouk

Partenaires Financiers : Conseil Général 82 / Invest-Agri / Les Chênes Verts

Partenaires de Création: Centre Culturel du Grand Parc Bordeaux (33),

Centre Culturel Alban Minville Toulouse (31), Espace Palumbo St Jean (31),

Les Augustins montauban (82)





L'histoire >

La fée doit épouser l'enchanteur Merlin mais tombe amoureuse d'Arlequin et l'enlève dans son sommeil. Mais lorsqu'il s'éveille la Fée découvre un personnage balourd et niais obnubilé par son estomac.

Irrésistiblement séduite par le minois d'Arlequin, elle oublie son manque d'esprit et tente par tous les moyens de l'éveiller et de se faire aimer de lui. Tous ses efforts serviront à une autre... Arlequin tombe amoureux d'une bergère nommée Sylvia. Tous deux sont sous le charme.

Arlequin s'en retourne au palais, mais poli par l'amour éveille les soupçons de la Fée. Celle-ci l'épie grâce à son anneau magique qui la rend invisible et découvre l'amour qu'il porte à Sylvia.

Folle de jalousie, la Fée contraint Sylvia à repousser Arlequin sous peine de le tuer. Terrorisée et manipulée elle s'exécute...

Trivelin observe la scène et ému par cet amour décide de venir en aide aux deux amants. Ils montent un stratagème pour subtiliser la baguette de la fée et une fois déchu de ses pouvoirs l'amour triomphe.





Notes autour de Marivaux et parti pris

« Une pomme n'est rien.

Des moineaux sont des moineaux.

Mais chaque chose dans la petitesse de son sujet est susceptible de beauté »

In « Les nouvelles folies romanesques » de Marivaux

Marivaux écrit « Arlequin poli par l'Amour » en 1720 suite à sa rencontre avec les comédiens Italiens. Cette pièce en un acte est fulgurante, chaque mot, chaque instant à son importance. Il se dédie de valeurs classiques, balaye les règles, conteste l'ordre établi et bouscule la hiérarchie. Il laisse le cœur seul juge du déroulement.

L'esprit provocateur/subversif de Marivaux nous mène où ça dérange, où ça questionne, avec malice et fantaisie !

Sous couvert de Conte de Fée, il dénonce le pouvoir absolu incarné par la Fée, et met en exergue une humanité fragile.

Nous découvrons, comme nous l'avons vécu, les premiers pas sortis de l'enfance.

Arlequin et Sylvia, découvrent le monde environnant et se confrontent à une avalanche de règles prodiguées par la Fée.

Dans cette pièce au langage tranchant, dénué de dentelle, les personnages se battent pour conserver le chemin du cœur. Ils déjouent les injustices et rétablissent leur ordre où la seule réalité est celle « où l'on naît à l'existence en naissant à l'amour »

Une Bataille du soi, de l'authentique et de l'intime.

Ce qui passionne Marivaux c'est la métaphysique des cœurs, la première phase de l'amour où la conscience baigne dans une atmosphère de trouble, de plaisir et de peur. Un vertige où les personnages ne savent plus où ils en sont. Nous voguons de la découverte inconsciente de l'amour jusqu'à son acceptation. Nous envisagerons les mots comme étant la substance même de l'action.

« Arlequin poli par l'amour » est pour moi une matière de travail évidente après « Sodome ma douce » de Laurent Gaudé. Cette question de la quête éperdue de l'amour et de nos libertés. D'ailleurs que nous reste-t-il aujourd'hui de ces denrées précieuses ?

Cette pièce est une façon de Dire sans Hurler. Plutôt que de porter à la scène une hargne noire contre notre monde, j'ai envie d'égailler nos cœurs...mais pas seulement !

L'histoire aux apparences enfantines ne pose que trop justement un regard sur nos conditions, et je me délecte de cette force sourde qui renverse le pouvoir autoritairemine de rien !

Charly Blanche (oct 2013)



Le théâtre dans le théâtre > La baraque Mariaux

Tout comme les Italiens ont amené à Marivaux des lazzis, une liberté d'improvisation, des corps mobiles... J'ai envie à travers ce projet de redonner du sens au mot troupe de théâtre. Je crée une famille d'acteurs, comme autrefois ces familles qui montaient leurs baraquement sur les places de village.

Cette famille est le lien premier du projet. Du théâtre dans le théâtre. Nous entrons en scène en tant qu'acteurs avec nos valises, nos tics d'acteurs. Notre préparation se fait à vue...et nous jouons sur ce fil entre acteur et personnage. Les glissements sont apparents. Notre vie se mêle à celle de la représentation

Les coulisses sont à vue, on va jouer ces coulisses, en questionnant l'idée de jeu/non jeu L'univers est campé, la musique et la technique se construiront depuis la scène, c'est une « Fabrique de théâtre »...

L'espace scénique

L'espace scénique s'organise autour du château de la fée. Il est symbolisé par une cage de fer aux multiples facettes. L'espace est modelé par des balles blanches. Au fil des embûches, l'espace se replie de balle. Outil polymorphe, il met les corps en difficulté, masque, déséquilibre.... Jusqu'où les personnages perdront t'ils pied ? Cette bataille de corps avec la matière est une façon d'exprimer la lutte intérieure des personnages vers leur quête ; aller au delà des mots.

Le theatre est mis à nue, le spectateur suit autant la pièce que sa construction et la vie des acteurs qui mettent tout en brale pour que la magie opère.



L'équipe



Charly Blanche

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès d'Eloi Recoing (labo autoportrait/ autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer.

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris 6, travail qu'elle poursuit au CNR de Nantes puis au Conservatoire de Montauban. Elle étudie actuellement la technique vocale auprès l'Eléna Poésina

Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouaro Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrale à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Jean-François Peyret autour du théâtre politique allemand axé sur l'oeuvre d'Heiner Müller puis de Sylvie Chalaye et Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ».

Elle a joué dans : « **Bidules Trucs** » de Pierre Notte - Scène Nationale d'Aubusson - Cie Fée d'Hiver, « **Maux et désordre** » mes Aziz Kabouche (Théâtre des Déchargeurs), « **Un ange au milieu de ce bordel** » d'après Koltès - mes Kristian Frédéric / Cie Les Lézards qui bougent, à Nantes avec la Cie du Roi Zizo sous chapiteau, en Théâtre Forum - Groupe Artistique Alice. « **Une voix en soie** » Cie Nansouk, « **Ailleurs** » d'après Henri Michaux, « **Urbs** » m.e.s Raymond Aquaviva, « **La Reine et le Cardinal** » Fr2 , tourne avec Pierre Jolivet, « **Sodome ma douce** » de Laurent Gaudé, Intervient à l'université de Sarajevo pour des ateliers d'écriture...

Elle joue actuellement dans « **Monstre-Moi !** », « **Le Presque Petit Chaperon Rouge** », « **Cengrillon pas comme les autres** » pour la jeunesse , « **Arlequin poli par l'amour** » de Marivaux, « **Trajet Dit** », chante avec les **Cantatroces**, groupe lyrique déjanté.

Charly enseigne pour les classes horaires aménagées Théâtre en Tarn et Garonne

Franck Garric > comédien, metteur en scène, formateur

Comédien depuis 23 ans, il a joué dans différentes compagnies, la sienne, Tekeli Cie qu'il a fondé en 2000, mais aussi Le nouveau grenier de Toulouse, Arène théâtre, Droogies production, Hypothèse théâtre La part-manquante, 3BC Cie et aujourd'hui avec la compagnie Nansouk.

Metteur en scène d'une dizaine de pièces pour Tekeli Cie et autant en tant qu'assistant à la mise en scène pour 3BC Cie.

Il a enseigné au sein des classes préparatoires et professionnelles de 3BC et de Tekeli de 1997 à 2012, ainsi qu'en lycée option théâtre.

Il est également intervenu à l'hôpital des enfants de Purpan de 2012 à 2016.

Marlène Bouniort : Initiée au théâtre, chant et danse très jeune, Marlène Bouniort passe un BAC-théâtre et intègre la Compagnie Pierre Debauche au théâtre du Jour. Elle se forme également en danse (charleston, swing, claquettes, pole-dance, hip-hop), chant (chant du monde, jazz) et fait des stages: "Chair et entrailles du clown" avec Ludor Citrik, "Chantier alchimie corps-texte" avec Fabio Sforzini, "le jeu masqué" avec Tapa Sudana, "Comédie musicale à Broadway" avec les écoles Alvin Ailey, BDC...

Aujourd'hui elle poursuit le travail avec : Cies "Anomaliques", "Théâtre du Rivage", "Théâtrophone", Collectifs "Bibop Swing", "Ensemble Vocal Crescendo", S.C.O.P "Dans le champ"...) qu'en en solo (3 seuls-en-scènes en cours avec sa propre Cie "Dhéâtre Nasional de Paris".)

Jean-Marie Champagne a travaillé depuis 1998 avec des metteurs en scène de diverses compagnies toulousaines

(Laurence Riout, Didier Roux, Georges Bratoëff, Séverine Astel, Nathalie Nauzes, Franck Garric, Laurence Katz (chorégraphe), Michel Mathieu, Solange Oswald, Isabelle Luccioni, Jean-Jacques Mateu...) ou de Midi-Pyrénées (Éric Sanjou)

Il travaille également, dans le cadre de cabarets, sur des chansons (L. Ferré, B. Brecht-K. Weill, J. Dassin, S. Gainsbourg, A. Marcoeur, H. Purcell, F. Schubert-J.W. Goethe, F. Richard, J. Halliday).

Depuis la création de la compagnie LOHENGRIN, il participe aux activités et créations menées par celle-ci au théâtre LE HANGAR, à Toulouse.

En 2009 il monte une création personnelle en duo avec le pianiste Philippe Gelda, sur des textes du poète contemporain Christophe Tarkos.

Au cinéma il tourne dans « L'OISEAU » (2012), de Yves Caumon avec Sandrine Kiberlain « Jean juge de Jacques » de Yvan Comestaz, « Court toujours », « Je ne suis pas loin de moi » et « M. Coton et la crise du logement » ; « Monsieur Coton, le tombeur » courts-métrages de Jean-Yves Michaux

Présentation de la Compagnie

La **Compagnie Nansouk** est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations Tout Public et Jeune public. Elle développe un travail autour du mailage des arts, privilégiant les écritures contemporaines pour questionner notre monde. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable, à condition qu'il soit réinventé !

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans tout la région et sur la France entière.

Spectacles Tout public

2016 /18 – **TRAJET DIT** de Charly Blanche, d'après des récits de vie de Femme
2014/15 - **ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR** de Marivaux
2010/11 - **SODOME MA DOUCE** de Laurent Gaudé
2009 - **UNE VOIX EN SOIE** de Charly Blanche (publié aux éditions Thot)

Spectacles Jeune Public :

2020 - **BLED** de Daniel Danis
2015/16 – **MONSTRE-MOI !** de Charly Blanche, d'après Frank Herbert
2012/13 - **CENGRILLON pas comme les autres** de C. Blanche, d'après Grimm, Ségur, Shakespeare
2011 - LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE de Charly Blanche, d'après Perrault

Commandes Festivals / Lectures / Installations Plastiques

2017 – Lettres d'automne : Installation plastique et musicale « Sur le fil »
2014 – Lettres D'automne : Installation Plastique / Théâtre O. de Gouges - Montauban
2013 – Les Nuits de Lauzerte : « Le coquelicot chantant » / Création Théâtre Opéra + Installations
2012 – Lettres d'Automne : - « Jeanne Bénameur » lectures Théâtre de Augustins - Montauban
« Mots en partance » - Installation plastique et sonore à la Gare de Montauban,
2010 - « Le Voyage Immobile » LES EMBARCADERES écriture et représentations de 2 pièces radiophoniques

ASSOCIATION NANSOUK

Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy
SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence n°2-1118801

Artistique Charly Blanche - 06 77 97 16 19 - nansoukcie@gmail.com

Contact Production > Camille Cabarrot – 06 65 60 96 92 – nansouk.diff@gmail.com