

# Cengrillon pas comme les autres

D'après le conte de Grimm / la Comtesse de Ségur / Shakespeare



**Théâtre, Marionnettes, Ombres, Objets**

# CENGRILLON PAS COMME LES AUTRES

CREATION 2013

Ecriture, Scénographie, conception marionnettes  
Charly BLANCHE

Interprétation – manipulation  
Charly BLANCHE  
Corentin TERNAUX

Œil extérieur  
Zoé SERAN

Régie lumière  
Franck Lopez

**Tout public à partir de 4/5 ans**

**Durée 45 minutes**

Jauge 150

La Compagnie propose deux moutures du spectacle >

- **Formule Théâtre**

- **Formule Autonome** - s'adapte aux lieux non équipés techniquement

La Compagnie réalise des ateliers pédagogiques autour du spectacle >

**Ateliers « Ombres et Lumière »**

Construction de marionnettes planes articulées. Travail des ombres dans le castelet de théâtre d'ombre.

Co-production : Cie Nansouk, L'Usinotopie

Partenaires : Conseil Général du Tarn et Garonne, Invest-Agri , Muses

« Cengrillon pas comme les autres » raconte le parcours d'une enfant aux oreilles pointues rejetée par sa famille d'adoption. Au cœur d'une scénographie inventive l'histoire surgit des mains d'Euzébus et Gurdrule, deux drôles de créatures aux oreilles pointues et au langage tordu/enchevêtré. Cette pièce traite de la différence et du rejet. Se pose alors la question : n'avons nous pas tous un jardin secret ? Et ce secret ne nous rend-il pas unique ?

## L'Histoire

Euzébus et Gurdrule, deux personnages burlesques mettent au monde un bébé aux oreilles pointues qu'ils prénomment Cengrillon. Gurdrule part sous une neige épaisse chez la Gronne fée pour faire baptiser l'enfant. Mais à bout de force elle s'écroule dans la neige qui la recouvre. Le Roi Lear passe au même moment dans le bois et recueille le bébé qu'il élève comme sa propre fille. Mais sa nouvelle femme, la reine Merluce ne la supporte pas et l'expédie à la ferme Duboudumonde où elle devient gardeuse de Dindons

De leur côté, Euzébus et Gurdrule, perchés sur leur « nugeavion » fouillent le monde pour retrouver Cengrillon. Ils atterrissent au Château de Grangrumo chez le Roi Lear. Mais hélas, Cengrillon ne vit plus ici depuis longtemps. L'aventure repart, virevolte, enrichie par toutes les fourberies d'Euzébus et Gurdrule. Le Bal est alors annoncé. Cengrillon s'y rend grâce à sa Gronne fée. Le Prince l'invite à danser. Mais ses deux sœurs la reconnaissent. Jalouses, elles lui arrachent la couronne de fleurs qui dissimule ses oreilles pointues. Humiliation publique, Cengrillon s'enfuit. Lorsque le Prince la retrouve, il soulève sa couronne et dévoile... une oreille pointue.



## Note d'écriture

Au commencement, un amour des contes. Puis le hasard, la rencontre d'une version de Cendrillon tout à fait inhabituelle : « Histoire de la Princesse Rosette » de la Comtesse de Ségur. Ce conte est construit exactement comme « Le Roi Lear » de Shakespeare avec les mêmes ressorts dramatiques.

Je rêvais d'un décor à l'esthétique élisabéthaine. Un pont évident entre le conte et Shakespeare s'est donc imposé à moi.

Dans ma version de « Cendrillon pas comme les autres » je voulais accentuer le thème principal qui est celui de la différence et du rejet. Ce regard que l'on pose sur les autres. Cendrillon recouverte de cendres suffit pour que nous la considérions comme une souillon... Alors d'accord, mais je veux renforcer la différence, avec une qui n'existe pas,

Je l'affuble d'oreilles pointues... La catharsis se met en place, je ne vise personne et tout le monde peut se projeter.

Pour retranscrire la différence, l'abandon et cette douleur, j'avais envie d'un décor avec un univers froid et aride que l'on retrouve chez Shakespeare comme dans le château de Lear ou chez Hamlet où le Danemark se couvre de neige. Tout se lie au travers de l'esthétique du Noir et Blanc, contraste franc comme l'intrigue dramatique.

Dans mon écriture, la question de la couleur est un fil conducteur. A mon sens, certains personnages ne sont pas dignes d'être en couleur, car ils ne sont pas emprunts de lumière. J'ai donc poussé cette idée au point de ne pas donner de volume aux personnages négatifs comme la Reine Merluce, Goneril ou Javotte.

Je les ai confinées dans un théâtre d'ombre, plat, qui ne donne à voir que les contours comme si ces personnages étaient vides à l'intérieur ou impénétrables. Ou peut-être le fait de voir les ombres met plus en avant leur mauvais caractère...

Se poursuit une réflexion sur l'espace que j'avais déjà abordée avec « Le Presque Petit Chaperon Rouge ». Je confronte les tailles, j'explore la prise d'espace relative à l'histoire à partir de trois dimensions : l'acteur, la marionnette, l'ombre. Ces trois dimensions sont le reflet des forces dramatiques et par conséquent un tout indissociable. Cela met en relief le propos et donne une autre mesure au rêve.

Le thème de la différence est abordée sous différentes facettes ce qui me permet de magnifier et d'enchanter l'histoire qui doit surtout et avant tout parler au public. J'aime conserver une place pour le rire, saupoudrer de poésie et tenter de partager un sujet qui me touche..

*Charly Blanche sept.2012*







 COMPAGNIE  
NANSOUK



## Equipe

### Charly BLANCHE

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès l'Eloie Recoing (labo autoportrait/autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer (Le Mouette).

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris 6, travail qu'elle poursuit actuellement au Conservatoire de Montauban (Prof. Nicole Fournié)

Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouaro Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrales à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Sylvie Chalaye/Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie »

Elle a joué dans : « **Bidules Trucs** » de Pierre Notte - Scène Nationale d'Aubusson - Cie Fée d'Hiver, « **Maux et désordre** » mes Aziz Kabouche (Théâtre des Déchargeurs), « **Un ange au milieu de ce bordel** » d'après Koltès - mes Kristian Frédéric / Cie Les Lézards qui bougent, à Nantes avec la Cie du Roi Zizo sous chapiteau, en Théâtre Forum - Groupe Artistique Alice.« **Une voix en soie** » Cie Nansouk, « **Ailleurs** » d'après Henri Michaux, « **Urbs** » m.e.s Raymond Aquaviva, « **La Reine et le Cardinal** » Fr2 , « **Sodome ma douce** » de Laurent Gaudé, Intervient à l'université de Sarajevo pour des ateliers d'écriture...

Elle joue actuellement dans « **Monstre-Moi !** », « **Le Presque Petit Chaperon Rouge** », « **Cengrillon pas comme les autres** » pour la jeunesse , « **Arlequin poli par l'amour** » de Marivaux et tourne dans le film de Pierre Jolivet « **Les Hommes du Feu** », interprète Aloès dans l'opéra Bouffé « **L'Etoile** » de Chabrier...

## Corentin TERNAUX

Il débute le théâtre à Rouen au Centre d'Art Marc Sangnier où il explore divers registres. Il poursuit sa recherche théâtrale à Paris à travers de nombreux stages en privilégiant l'utilisation de techniques américaines ( Meisner/Chekov).

Il participe aux projets de la Compagnie Nansouk et crée des musiques de spectacle, notamment pour la pièce « Une Voix en Soie ». Puis il participe aux Ambarcadères, lectures radiophoniques dans les châteaux de la région où il joue Arthur, personnage principal. Il élabore un travail d'habillage sonore et invente les bruitages à vue.

Guitariste, il interroge les sons et travaille toutes sortes d'instruments improbables.

Cuisinier à ses heures , il concocte de petits plats pour l'équipe et prochainement pour le public...





# Compagnie Nansouk

La **Compagnie Nansouk** est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires [théâtre, musique, chant, écriture] et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations pour le tout public et le jeune public, privilégiant les textes contemporains, désireuse de travailler avec des auteurs pleinement investis dans le processus de création. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable que Charly Blanche et son équipe réinventent à leur image.

**La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans toute la région Midi-Pyrénées et dans la France entière**

## Historique de Spectacle :

### Spectacles Tout public

**2016 / 2018 – Projet « TRAJET DIT »** création Tout Public autour des parcours de Femme et Femmes demandeuses d'asile

**2014/15 - « Arlequin poli par l'amour »** de Marivaux mise en scène Charly Blanche

**2010/11 - « Sodome ma Douce »** de Laurent Gaudé, mise en scène Sara Perrin

**2009 - « Une voix en soie »** de Charly Blanche, Mise en scène Nathalie Laul

### Spectacles Jeune Public

**2015/16 - « Monstre-moi ! »** d'après Frank Herbert de Charly Blanche

**2012/13 - « Cengrillon pas comme les autres »** d'après Grimm

**2011 - « Le Presque Petit Chaperon Rouge »** de Charly Blanche/ Perrault,



## CONTACT

Compagnie Nansouk  
« Galdou » - 82190 Miramont de Quercy

06 77 97 16 19

[cienansoukcie@gmail.com](mailto:cienansoukcie@gmail.com)

Licence: 2-1032075 Siret: 517913869000 15 Ape : 9001Z

