

Cengrillon pas comme les autres

D'après le conte de Grimm / la Comtesse de Ségur

Théâtre, Marionnettes, Ombres, Objets



Ecriture, Scénographie, conception marionnettes : **Charly BLANCHE**
Interprétation – manipulation : Charly BLANCHE, Corentin TERNAUX
Œil extérieur : Zoé SERAN

Tout public à partir de 5 ans / Durée : 50 minutes

Co-production : Cie Nansouk, L'Usinotopie

Partenaires : Conseil Général du Tarn et Garonne, Invest-Agri , Muses

« Cengrillon pas comme les autres » raconte le parcours d'une enfant aux oreilles pointues rejetée par sa famille d'adoption. Au cœur d'une scénographie inventive l'histoire surgit des mains d'Euzébus et Gurdrule, deux drôles de créatures aux oreilles pointues et au langage tordu/enchevêtré. Cette pièce traite de la différence et du rejet. Se pose alors la question : n'avons nous pas tous un jardin secret ? Et ce secret ne nous rend-il pas unique ?

L'Histoire

Euzébus et Gurdrule, deux personnages burlesques mettent au monde un bébé aux oreilles pointues qu'ils prénomment Cengrillon. Gurdrule part sous une neige épaisse chez la Gronne fée pour faire baptiser l'enfant. Mais à bout de force elle s'écroule dans la neige qui la recouvre. Le Roi Lear passe au même moment dans le bois et recueille le bébé qu'il élève comme sa propre fille. Mais sa nouvelle femme, la reine Merluce ne la supporte pas et l'expédie à la ferme Duboudumonde où elle devient gardeuse de Dindons

De leur côté, Euzébus et Gurdrule, perchés sur leur « nugeavion » fouillent le monde pour retrouver Cengrillon. Ils atterrissent au Château de Grangrumo chez le Roi Lear. Mais hélas, Cengrillon ne vit plus ici depuis longtemps. L'aventure repart, virevolte, enrichie par toutes les fourberies d'Euzébus et Gurdrule. Le Bal est alors annoncé. Cengrillon s'y rend grâce à sa Gronne fée. Le Prince l'invite à danser. Mais ses deux sœurs la reconnaissent. Jalouses, elles lui arrachent la couronne de fleurs qui dissimule ses oreilles pointues. Humiliation publique, Cengrillon s'enfuit. Lorsque le Prince la retrouve, il soulève sa couronne et dévoile... une oreille pointue.



Note d'écriture

Au commencement, un amour des contes. Puis le hasard, la rencontre d'une version de Cendrillon tout à fait inhabituelle : « Histoire de la Princesse Rosette » de la Comtesse de Ségur. Ce conte est construit exactement comme « Le Roi Lear » de Shakespeare avec les mêmes ressorts dramatiques.

Je rêvais d'un décor à l'esthétique élisabéthaine. Un pont évident entre le conte et Shakespeare s'est donc imposé à moi.

Dans ma version de « Cengrillon pas comme les autres » je voulais accentuer le thème principal qui est celui de la différence et du rejet. Ce regard que l'on pose sur les autres. Cendrillon recouverte de cendres suffit pour que nous la considérions comme une souillon... Alors d'accord, mais je veux renforcer la différence, avec une qui n'existe pas,

je l'affuble d'oreilles pointues... La catharsis se met en place, je ne vise personne et tout le monde peut se projeter.

Pour retranscrire la différence, l'abandon et cette douleur, j'avais envie d'un décor avec un univers froid et aride que l'on retrouve chez Shakespeare comme dans le château de Lear ou chez Hamlet où le Danemark se couvre de neige. Tout se lie au travers de l'esthétique du Noir et Blanc, contraste franc comme l'intrigue dramatique.

Dans mon écriture, la question de la couleur est un fil conducteur. A mon sens, certains personnages ne sont pas dignes d'être en couleur, car ils ne sont pas emprunts de lumière. J'ai donc poussé cette idée au point de ne pas donner de volume aux personnages négatifs comme la Reine Merluce, Goneril ou Javotte.

Je les ai confinées dans un théâtre d'ombre, plat, qui ne donne à voir que les contours comme si ces personnages étaient vides à l'intérieur ou impénétrables. Ou peut-être le fait de voir les ombres met plus en avant leur mauvais caractère...

Se poursuit une réflexion sur l'espace que j'avais déjà abordée avec « Le Presque Petit Chaperon Rouge ». Je confronte les tailles, j'explore la prise d'espace relative à l'histoire à partir de trois dimensions : l'acteur, la marionnette, l'ombre. Ces trois dimensions sont le reflet des forces dramatiques et par conséquent un tout indissociable. Cela met en relief le propos et donne une autre mesure au rêve.

Le thème de la différence est abordée sous différentes facettes ce qui me permet de magnifier et d'enchanter l'histoire qui doit surtout et avant tout parler au public. J'aime conserver une place pour le rire, saupoudrer de poésie et tenter de partager un sujet qui me touche..

Charly Blanche sept.2012









Equipe

Charly BLANCHE

Charly Blanche a reçu une solide formation au Théâtre National de Chaillot puis au Sudden Théâtre à Paris. Elle complète son apprentissage à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie. Cette école pluridisciplinaire lui permet de découvrir le chant lyrique. De retour à Paris elle entre au conservatoire en classe de chant.

Elle poursuit ses recherches à la Sorbonne Nouvelle-Paris III sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, sous la direction de Sylvie Chalaye, d'où elle sort diplômée. Suite à cette recherche et à ses interventions au Mali au sein de la Compagnie Bagni Griam, naît sa pièce, « Une voix en soie ». La publication de sa pièce est le point de départ de la fondation en 2009 de la Compagnie Nansouk

Elle est également professeur pour les classes théâtre, IUT, université Sarajevo ... Elle a joué à Paris, Nantes, Toulouse et dernièrement dans : « Sodome me douce » de Laurent Gaudé, « Fatrasie » de Pierre Léric, « Urbs » à Paris sous la direction de Raymond Aquaviva, « Ailleurs », Création de la Cie du Roi zizo, « Le presque Petit Chaperon rouge », « La Reine et le Cardinal » Fr2... Et jouera au Festival Lettres d'automne , travaille avec la Cie Fée d'Hiver à la Scène Nationale d'Aubusson et Prépare un Marivaux pour 2014

Corentin TERNAUX

Il débute le théâtre à Rouen au Centre d'Art Marc Sangnier où il explore divers registres. Il poursuit sa recherche théâtrale à Paris à travers de nombreux stages en privilégiant l'utilisation de techniques américaines (Meisner/Chekov).

Il participe aux projets de la Compagnie Nansouk et crée des musiques de spectacle, notamment pour la pièce « Une Voix en Soie ». Puis il participe aux Ambarcadères, lectures radiophoniques dans les châteaux de la région où il joue Arthur, personnage principal. Il élabore un travail d'habillage sonore et invente les bruitages à vue.

Guitariste, il interroge les sons et travaille toutes sortes d'instruments improbables.

Cuisinier à ses heures , il concocte de petits plats pour l'équipe et prochainement pour le public...



Compagnie Nansouk

La Compagnie Nansouk est née en 2008 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes polyvalents (théâtre, musique, chant, écriture...) et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations tout public et jeune public, privilégiant les textes contemporains, désireuse de travailler avec ce qui vit, ce qui démange ! Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable que Charly Blanche et son équipe réinventent à leur image.

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans tout la région Midi-Pyrénées et au-delà.



Historique de Spectacle :

2008/09 – « Une Voix en Soie » de Charly Blanche

- « En rire » Printemps des Poètes 08

- « Couleur Femme » Printemps des Poètes 09

2010 – « Sodome me douce » de Laurent Gaudé

- « Voyage Immobile » pièce Radiophonique pour le Pays Montabanais

- « D'infinis Paysages » Printemps des Poètes

2011 – « Le Presque Petit Chaperon Rouge » de Charly Blanche

- « Le Bal perdu de Luce Chardon » Printemps des Poètes

2012 – « Cengrillon pas comme les autres »

Espace Scénique Minimum

Ouverture : 6m - Profondeur : 5m/6m - Hauteur sous cintres : 3m

CONTACT

Compagnie Nansouk

« Galdou » - 82190 Miramont de Quercy

06 77 97 16 19

mail artistique : charlyblanche@yahoo.fr / mail administratif : cienansoukcie@gmail.com

Licence: 2-1032075 Siret: 517913869000 15 Ape : 9001Z

