Arlequin Poli par l'Amour

de Marivaux

Création 2014 / 2015

COMPAGNIE Nansouk

Arlequin poli par l'amour

Création 2014/15

Mise en scène > Charly Blanche

Interprétation :
La Fée / Cousine> Marlène Bouniort
Sylvia > Charly Blanche
Arlequin > Jean-Marie Champagne
Trivelin / Berger> Mallaury Casas

Création Lumière > Amandine Gérome
Création Sonore > Corentin Ternaux
Scénographie/ Costumes > Charly Blanche

Tout Public à partir de 12 ans
Durée > 1h10
Jauge > 250

La Compagnie Propose des ateliers pédagogiques autour de ses spectacles
(Bord plateau à la sortie de scène, Ateliers théâtre, Ateliers d'écriture)

Production : Compagnie Nansouk

Partenaires Financiers : Conseil Général 82 / Invest-Agri / Les Chênes Verts

Partenaires de Création: Centre Culturel du Grand Parc Bordeaux (33), Centre Culturel Alban Minville Toulouse (31), Espace Palumbo St Jean (31), Les Augustins Montauban (82)

L'histoire >

La fée doit épouser l'enchanteur Merlin mais tombe amoureuse d'Arlequin et l'enlève dans son sommeil. Mais lorsqu'il s'éveille la Fée découvre un personnage balourd et niais obnubilé par son estomac.
Irrésistiblement séduite par le minois d'Arlequin, elle oublie son manque d'esprit et tente par tous les moyens de l'éveiller et de se faire aimer de lui. Tous ses efforts serviront à une autre… Arlequin tombe amoureux d'une bergère nommée Sylvia. Tous deux sont sous le charme. …

Cette histoire, aux apparences de conte de fée, n'est que le reflet de notre monde actuel : Le langage est incisif, la pièce dénonce, renverse le pouvoir absolu incarné par la Fée, et met en exergue une humanité fragile.
Un lutte sans limite pour préserver l'être aimé et sa liberté !

Notes autour de Marivaux et parti pris

« Une pomme n'est rien.
Des moineaux sont des moineaux.
Mais chaque chose dans la petitesse de son sujet est susceptible de beauté »
In « *Les nouvelles folies romanesques » de Marivaux*

Marivaux écrit « Arlequin poli par l'Amour » en 1720 suite à sa rencontre avec les comédiens Italiens. Cette pièce en un acte est fulgurante, chaque mot, chaque instant à son importance. Il se dédie de valeurs classiques, balaye les règles, conteste l'ordre établi et bouscule la hiérarchie. Il laisse le cœur seul juge du déroulement.

L'esprit provocateur/subversif de Marivaux nous mène où ça dérange, où ça questionne, avec malice et fantaisie !
Sous couvert de Conte de Fée, il dénonce le pouvoir absolu incarné par la Fée, et met en exergue une humanité fragile.
Nous découvrons, comme nous l'avons vécu, les premiers pas sortis de l'enfance. Arlequin et Sylvia, découvrent le monde environnant et se confrontent à une avalanche de règles prodiguées par la Fée.
Dans cette pièce au langage tranchant, dénué de dentelle, les personnages se battent pour conserver le chemin du cœur. Ils déjouent les injustices et rétablissent leur ordre où la seule réalité est celle « où l'on naît à l'existence en naissant à l'amour ». Une Bataille du soi, de l'authentique et de l'intime.

Ce qui passionne Marivaux c'est la métaphysique des cœurs, la première phase de l'amour où la conscience baigne dans une atmosphère de trouble, de plaisir et de peur. Un vertige où les personnages ne savent plus où ils en sont. Nous voguons de la découverte inconsciente de l'amour jusqu'à son acceptation. Nous envisagerons les mots comme étant la substance même de l'action.

« Arlequin poli par l'amour » est pour moi une matière de travail évidente après « Sodome ma douce » de Laurent Gaudé. Cette question de la quête éperdue de l'amour et de nos libertés. D'ailleurs que nous reste-t'-il aujourd'hui de ces denrées précieuses ?

Cette pièce est une façon de Dire sans Hurler. Plutôt que de porte à la scène une hargne noire contre notre monde, j'ai envie d'égailler nos cœurs…mais pas seulement !

L'histoire aux apparences enfantines ne pose que trop justement un regard sur nos conditions, et je me délecte de cette force sourde qui renverse le pouvoir autoritaire …..mine de rien !
Charly Blanche (oct 2013)

Le théâtre dans le théâtre > La baraque Marivaux

Tout comme les Italiens ont amené à Marivaux des lazzis, une liberté d'improvisation , des corps mobiles... J'ai envie à travers ce projet de redonner du sens au mot troupe de théâtre. Je crée une famille d'acteurs, comme autrefois ces familles qui montaient leurs baraquement sur les places de village.
Cette famille est le lien premier du projet. Du théâtre dans le théâtre. Nous entrons en scène en tant qu' acteurs avec nos valises, nos tics d'acteurs. Notre préparation se fait à vue...et nous jouons sur ce fil entre acteur et personnage. Les glissents sont apparents. Notre vie se mêle à celle de la représentation
Les coulisses sont à vue, on va jouer ces coulisses, en questionnant l'idée de jeu/non jeu
L'univers est campé, la musique et la technique se construiront depuis la scène, c'est une « Fabrique de théâtre »...

L'espace scénique

L'espace scénique s'organise autour du château de la fée. Il est symbolisé par une cage de fer aux multiples facettes. L'espace est modelé par des balles blanches. Au fil des embûches, l'espace se replie de balle. Outil polymorphe, il met les corps en difficulté, masque, déséquilibre....
Jusqu'où les personnages perdront t'-ils pied ?
Cette bataille de corps avec la matière est une façon d'exprimer la lutte intérieur des personnages vers leur quête ; aller au delà des mots.
Le théatre est mis à nue, le spectateur suit autant la pièce que sa construction et la vie des acteurs qui mettent tout en branle pour que la magie opère.

Trombines et Parcours de l'équipe

Charly Blanche a reçu une solide formation au Théâtre National de Chaillot puis au Sudden Théâtre à Paris. Elle complète son apprentissage à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie. Cette école pluridisciplinaire lui permet de découvrir le chant lyrique.
De retour à Paris elle entre au conservatoire en classe de chant.

Ne perdant jamais de vue la théorie théâtrale elle poursuit ses recherches à la Sorbonne Nouvelle - Paris III sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, sous la direction de Sylvie Chalaye/Georges Banu, d'où elle sort diplômée. Suite à cette recherche et à ses interventions au Mali au sein de la Compagnie Bagni Griam, naît sa pièce, « Une voix en soie ».
Elle est également professeur pour les classes théâtre et IUT, cours de clown à Toulouse.

Elle a joué à Paris, travaille à Nantes avec une Compagnie sous chapiteau, ainsi qu'en Théâtre Forum avec le Groupe Artistique Alice.
Elle a joue dans : « Une voix en soie », « La Barque du rire » pour le printemps des poètes, «Ailleurs » Création d'après Henri Michaux Cie du Roi zizo, « Urbs » au
sudden théâtre à Paris sous la direction de Raymond Aquaviva, « La Reine et le Cardinal » Fr2 , Intervient à l'université de Sarajevo pour des ateliers d'écriture au sein du Festival Francophone …

Elle joue actuellement dans « Le Presque Petit Chaperon Rouge » , « Cengrillon pas comme les autres » «Sodome ma douce » de laurent Gaudé et travaille à la Scène Nationale d'Aubusson sur un texte de Pierre Notte…et laisse murir mille projets qui foisonnent dans sa tête !

Marlène Bouniort : Initiée au théâtre, chant et danse très jeune, Marlène Bouniort a commencé le spectacle dans la rue et le piano-bar dès l'âge de 14 ans, passe ensuite un BAC-théâtre et intégrer la Compagnie Pierre Debauche au théâtre du Jour: troupe-école supérieure d'art dramatique et de comédie musicale, elle a fait de cette dernière discipline sa spécialité. Depuis sa sortie d'école en 2001, cette artisane poursuit sans cesse le travail de formation et de recherche: cours à l'année, de danse (charleston, swing, claquettes, pole-dance, hip-hop), chant (chant du monde, jazz) et interprétation dramatique (derniers stages en date: "Chair et entrailles du clown" avec Ludor Citrik, "Chantier alchimie corps-texte" avec Fabio Sforzini, "le jeu masqué" avec Tapa Sudana, "Comédie musicale à Broadway" avec les écoles Alvin Ailey, BDC, etc.)
Ses nombreux voyages à l'étranger et ses racines Réunionnaises ont aiguisé sa soif d'exploration autant d'un point de vue ethnique qu'artistique et développent encore aujourd'hui une intense curiosité d'expérimenter de nouvelles méthodes de chant, techniques de jeu ou de danse.
Ainsi, égrainés au fil de ces différents travaux, elle ramène dans ses bagages un répertoire éclectique, un style de danse métissé; et une palette de jeu étendue qu'elle met au service de collaborations avec diverses Compagnies de théâtre, cabaret, spectacles de rues, et groupes musicaux, partout en France et à l'étranger. Elle participe également, de temps à autre, à quelques tournages pour le cinéma indépendant.
Aujourd'hui elle poursuit le travail aussi bien en équipe (Cies "Anomaliques", "Théâtre du Rivage", "Théâtrophone", Collectifs"Bibop Swing", "Ensemble Vocal Crescendo", S.C.O.P "Dans le champ"...) qu'en en solo (3 seuls-en-scènes en cours avec sa propre Cie "Dhéâdre Nasional de Baris".)"

Jean-Marie Champagne a travaillé depuis 1998 avec des metteurs en scène de diverses compagnies toulousaines
(Laurence Riout, Didier Roux, Georges Bratoëff, Séverine Astel, Nathalie Nauzes, Franck Garric, Laurence Katz (chorégraphe), Michel Mathieu, Solange Oswald, Isabelle Luccioni, Jean-Jacques Mateu…) ou de Midi-Pyrénées (Éric Sanjou)
Il travaille essentiellement sur des textes d'auteurs contemporains (H. Barker, S. Beckett, T. Bernhard,E. Bond, Copi, P. Desproges, M. Duras, J. Fosse, V. Maïakovski, P. Minyana, H. Müller, L. Norén,H. Pinter, S. Popoff, B. Srbljanoviç, B. Strauss, P. Weiss… ; et aussi W. Shakespeare, A. Tchekhov).
Également, dans le cadre de cabarets, sur des chansons (L. Ferré, B. Brecht-K. Weill, J. Dassin, S. Gainsbourg, A. Marcoeur, H. Purcell, F. Schubert-J.W. Goethe, F. Richard, J. Halliday).
Depuis la création de la compagnie LOHENGRIN par Laurence Riout et Didier Roux (2001),
il participe aux activités et créations menées par celle-ci au théâtre LE HANGAR, à Toulouse.
En 2009 il monte une création personnelle en duo avec le pianiste Philippe Gelda, sur des textes du poète contemporain Christophe Tarkos.
Depuis 2012, il est vocaliste dans le groupe de rock progressif DOG! (textes de G. Luca, A. Marcoeur, C. Tarkos, V. Khlebnikov…).
Au cinéma il tourne dans « L'OISEAU » (2012), de Yves Caumon avec Sandrine Kiberlain
« Jean juge de Jacques » de Yvan Comestaz , « Court toujours » , « Je ne suis pas loin de moi » et « M. Coton et la crise du logement » ; « Monsieur Coton, le tombeur » courts-métrages de Jean-Yves Michaux

Présentation de la Compagnie

La **Compagnie Nansouk** est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires [théâtre, musique, chant, écriture] et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations pour le tout public et le jeune public, privilégiant les textes contemporains, désireuse de travailler avec des auteurs pleinement investis dans le processus de création. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable que Charly Blanche et son équipe réinventent à leur image.

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans tout la région Midi-Pyrénées et au-delà.

Association Nansouk

Siège social : « Galdou » - 82190 Miramont de Quercy
SIRET 517 913 869 000 15 - APE 9001Z - Licence n°2-1032705
06 77 97 16 19 charlyblanche@yahoo.fr / nansoukcie@gmail.com
www.nansouk.fr

Historique des Créations de la Compagnie
2009 à 2014

Les Créations Tout public

2013 – « Les Nuits de Lauzerte » , Le Coquelicot Chantant, création plastique en extérieur Opéra en direct

2010/11 - **« Sodome ma Douce »** de Laurent Gaudé, mise en scène Sara Perrin

2010 – **« Voyage Immobile »** - écriture de pièce radiophoniques pour les Embarcadères.

2009 - **« Une voix en soie »** de Charly Blanche, mise en scène Nathalie Laul

Les Créations Jeune Public

2012/13 - **« Cengrillon pas comme les autres »** d'après Grimm

2011 - **« Le Presque Petit Chaperon Rouge »** de Charly Blanche/ Perrault,

La Compagnie participe à de nombreuses manifestations nationales comme Le Printemps des Poètes. Travaille en partenariat avec Lettres d'Automne – Confluences….